

# 看古代旅行大咖如何游出新高度

山川之美，古来共谈。登一座高山，感受自然的巍峨；赏一片沧海，领略自然的壮观。古往今来从不缺乏旅行的爱好者。在古代，文人士大夫是旅游的主力军，正所谓“读万卷书，行万里路”，既有刘禹锡的“山水途中作胜游”，还有李白这种“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”那么这些热衷旅游的古旅行大咖去了哪些地方玩？出游的时候又都干了些什么呢？

## 司马迁：学术深度游



司马迁画像

司马迁生于史官世家，祖先自周代起就任王室太史。他的父亲司马谈是汉朝的太史令，掌天文、测候、图书搜集整理以及历史编撰。

司马迁自小受父亲熏陶，“年十岁则诵读古文”，不仅如此，司马谈还希望儿子今后能够实现自己未完成的理想——独立修成一部史书。那时候，文字记录还很奢侈，有的历史线索除了在皇家藏书馆有记录以外，更多的是靠民间的口口相传。于是，在司马迁20岁那年，他决定离开长安城，去全国各地寻找文物古迹，探究轶闻古事，对一些口头流传的历史做分析、整理和考察，以求得历史的连贯、完整和真实性。就这样，司马迁的“学术深度游”启程了。

这次出游，司马迁先后到达了长江大河、五湖沅湘、淮泗濯洛，西至四川的离碓，北至龙门朔方（河北张家口），足迹遍布大半个中国，所到之处“纵观山川形势，考察风光，访问

古迹，采集传说”，在汨罗江畔，他含泪凭吊屈原；在九嶷山上，他热血寻找禹墓；在姑苏山上，他辛苦搜集吴王阖闾和夫差的陈年轶事；在丰沛，访问了萧何、曹参、樊噲等人的故居；在邹峰山上，他瞻仰了秦始皇为了给自己歌功颂德而修建的石刻；在山东，拜访了孔子的“庙堂”；在北方边塞上，游览了蒙恬修筑的长城屏障。

在出游途中，司马迁不仅考察了沿途的山山水水，还深入民间，挖掘了大量生动的历史资料，他了解到了陈涉少时怀有鸿鹄之志的豪言壮语；项羽要取代秦始皇的勃勃野心；刘邦酒后的劣行；韩信受胯下之辱的前因后果。在孟尝君的故乡薛城，他走乡串巷，通过自己的实地探访，证实孟尝君“好客自喜”的传闻并非子虚乌有……这些都为他日后编撰彪炳千古的《史记》奠定了坚实的基础。

## 谢灵运：不走寻常路，成山水诗开山鼻祖

南朝有名的旅行家谢灵运，是“淝水之战”的指挥者之一、东晋名将谢玄的孙子，自小博览群书，才华横溢。

《资治通鉴》里记载谢灵运“好为山泽之游，穷幽极险”。《宋书·谢灵运列传》里描写他外出旅游“寻山陟岭，必造幽峻，岩障千重，莫不备尽”。也就是说，谢灵运喜欢翻山越岭，哪里的山最难爬，就往哪里去，整个就是一个酷爱户外运动，喜欢挑战体能极限的旅游达人。有一次，为了开发新的旅游路线，谢灵运从始宁南山出发，携带数百名仆从，浩浩荡荡地遇水搭桥，逢山开路，一路行至临海，因为旅游队伍声势浩大，消息传来，临海太守王琇以为山贼出没，惊慌失措，差点打报告请朝廷派兵保护。

公元422年，谢灵运三十七岁，这一年，遭受排挤的他来到永嘉出任太守。永嘉是今天的浙江温州，地处楠溪江流域，郡中名山秀水环绕，谢灵运就对山山水水情有独钟，于是，一千五百多年前，永嘉的山水，激发了谢灵运的灵感，让这位大诗人诗情勃发，留下了许多动人的诗篇。在这期间，他写春天“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）；写秋色“野旷沙岸净，天高秋月明”（《初去郡》）；写冬景“明月照积雪，朔风劲且哀”（《岁暮》）等等。雁荡山的奇峰秀谷，楠溪江的碧水清流，都曾在谢灵运笔下描摹，心头吟唱。从这里开始，山水诗真正成为中国文学史上的一个流派，谢灵运理所当然地成了中国山水诗的开山鼻祖。

而为了翻山越岭，看遍大好河山，谢灵运专门设计发明了一种人称“谢公屐”的登山鞋：这是一种有齿木屐，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，非常便于蹬坡和走泥路。这个发明，也得到了迟于谢灵运三百多年出生的、同样爱好旅游的大诗人李白的喜欢，他在《梦游天姥



谢灵运画像

吟留别》一诗中专门写道：“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚着谢公屐，身登青云梯。”除了“谢公屐”，谢灵运还设计了登山服，自己动手将衣服宽大的袖口改小，将肥大的裤管改为束脚裤，这些装备都为他的登山旅游活动带来了许多便利，说他是富有创造力的旅行家也不为过。



谢公屐

## 李白：悠游出行，发掘惊喜

旅行爱好者李白在公元726年，也就是他25岁的时候，离开家乡，由四川出发，沿长江一路向西，开始“仗剑去国，辞亲远游”。此后，他一生的大部分光阴都是在路上度过的，从川蜀大地到烟雨江南，从关中原至齐鲁幽燕，经五岳，咏山水；寻道问世，羡神仙、歌侠客……一次次说走就走的旅行，一个个遍布全国的脚步，李白向世人展示了一个“背包客”的自在与潇洒。

但也是这番没有日程的悠游出行，让李白在路上差一点被“忽悠”。唐朝天宝年间，李白旅居在南陵叔父李冰阳家。在离南陵不远的泾县，有一个退了休的县令，名叫汪伦，喜爱作诗，并且十分仰慕李白的才华，听闻李白在南陵，便想邀请他到家中做客，却担心自己名不见经传，李白不愿意前来。于是，他给李白写了一封信：“先生好游乎？此处有十里桃花。先生好饮乎？此处有万家酒店。”这虽然是一封来自陌生人的信，但对于喜爱赏玩美景的旅游爱好者李白来说，却很有吸引力。于是，李白兴冲冲地去了泾县，却没有见到信中所言盛景。这时候，汪

伦盛情款待，搬出用桃花潭水酿成的美酒与李白同饮，并笑着告诉李白：“桃花者，是十里外潭水名也，并无十里桃花。万家者，是开酒店的主人姓万，并非有万家酒店。”这原来是汪伦玩的一出文字游戏，但李白听后非但没有恼怒，反而哈哈大笑，并不认为是被汪伦忽悠，反而被汪伦的敏捷才思和盛情所感动。于是，李白在桃花潭住下，与汪伦一同游玩山水数日。在离开之时，汪伦设宴为李白饯行，并拍手踏歌相送，此时的李白被汪伦的一片盛情所感动，要来了纸笔，挥毫写下了千古名篇《赠汪伦》，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

如此看来，李白的出游足够慢，足够自由，可以兴至而往，兴尽则返，也因此有了许多或惊喜或感动的际遇，这些际遇在经过山水一番涤荡后，更激荡出李白的无限灵感，他的几首开脑洞的名作，比如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“云海上出，人物镜中来”“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”等等，也都是旅途中触景生情，随手演出瑰丽大气。



李白画像

## 链接

### 古人是如何旅行的

在古代，从一个地方到另一个地方，漫长路途、交通不便、天气恶劣、路遇劫匪、露宿山中……问题真的是层出不穷。那个时候的旅行，跟现代人到底有多不一样？

#### 出行前要办“护照”

因为户籍制度和税收制度的存在啊，古时候人们是不可以随便外出的。外出是要有正当需要的。古语说，父母在不远游，游必有方。最多的是做买卖、游学布道、赶考之类的。

出行之前还需要获得官方的许可，这就是早期的护照了。还记得《西游记》里面有本通关文牒吗？唐长老每到一个地方，都要让人家给戳个章子。不过师徒四人加一匹马只有唐僧有护照，其他几个都算是非法入境，在现实的古代是行不通的。

而作为旅游指南，“描摹各地名胜风景”的游记类作品，兴起于魏晋南北朝，自从唐代起，记录“旅行路线”的作品也开始兴起，为了介绍得更详尽，旅行书还出现了配图版呢。它们除了介绍行路路线，还搜罗了一路途经的名胜古迹，细心地给出住宿建议、食宿交通的收费标准，以及注意的事项。明末文学家王思任就是在读了张肃的《台游草》之后，立刻揣起袖子收拾行李，坐船揽胜去了。

#### 号称“万里独行”其实都有仆人

古人旅行很少独行，一般都会携带家奴，或找志同道合的友人结伴而行。一来是出门在外，行李很重需要肩挑担扛；二来路上万一遇到歹人劫匪，也好有个照应。

著名的旅行家徐霞客，号称“万里独行”，实际上也是有仆人从江阴一直跟到云南的。仆人队伍更为壮观的也大有有人在。谢安热衷于游乐山水，出入都带着上百位随从，一路浩浩荡荡迤迤而来。据说途经某地时，当地知县以为是强盗来了，还严阵以待，吓个半死。明代文学家王世贞游太湖更是雇了三艘游船，有两艘都用来盛载行李和仆从！

为什么要带这么多人？先看看散文家张岱在《游山小记》里写的旅行所要准备的东西有什么吧：首先需要有一人作为主持召集，准备好小船、坐毡、茶点、杯盏、筷子、香炉、柴火、米饭，每个人都要自带一个簋、一个壶、两样小菜。——当然，这都是基本配置。有些士大夫更讲究，一定要带好酒。

像诗人徐有贞，他在游玩苏州云岩的时候，爬到了山上，还可以吃上自带的山珍海味，又饮酒又喝茶的，全套家伙。还有一位士大夫陈继儒，他和朋友一起喝酒渡河赏桃花。可见出门游赏一次，并不轻松。

士大夫当然不会自己背这么多东西，就会雇佣为数不少的轿夫。这就是为什么谢安随身带着一两百个跟班，像行军打仗一样的原因。

#### 常借宿道观民宿，随身带被褥枕头

说到旅行中的住，解决方案真是五花八门。官家住驿站，商旅住客栈，前不着村后不着店的时候，民宿和寺庙、道观都是不错的选择，而露宿野外或夜宿船家也时常在所难免。正因为住宿条件良莠不齐，所以被褥、枕头、蜡烛、洗漱用具通常都会被收纳在行李中。

旅行路上艰险不断，明朝时出现了镖局，为商旅护航，价格不菲，买账的多为运货商人。到达目的地，再随身携带行李也不方便。南北朝时就已经出现了专门储货纳客的场所，相当于“仓库”，被称为“邸店”、“传舍”。唐代还有专为客人保管钱币的“柜坊”呢。

从唐朝起，伴随着旅行活动的频繁，人们对旅行质量的要求也自然提高。不仅要游，还要游得雅。古琴、围棋、纸墨笔砚，甚至还有歌姬，都成了随身携带的，增加了旅行的乐趣。

唐代起，肆肆食店逐渐普及，为旅人出游提供了很大的方便。但即使饮食再发达，古人出门旅行还是习惯随身携带食物以防万一。徐霞客包中装有胡饼、笋脯、茶叶和酒水，还有烹饪美食所需的炊具。

这就是古人的旅行，虽然不如现在这般交通便捷，也不像现在这般人多拥挤，但是先辈们看到的都是未经雕琢的遗风真景，加上赏山乐水、吟诗作画，也是别有一番风味的。